-3150 -3000 -2500 -2000 -1500 -1000

Civilisation Grecque

Civilisations Egyptienne et Mésopotamienne

-1 800 000 : Premiers outils
- 400 000 : Conquête du feu
- 30 000 : Premières huttes
Premières sculptures
-15 000 : Peintures de Lascaux

- 3200 : Naissance des écritures pictographiques
de type syllabique
Premiers hiéroglyphes égyptiens

Découverte du métal

Cuivre : -3000 -1900

Bronze : -1900 -700

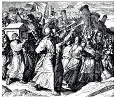
-1700 : Ecriture alphabétique

-1400 : Apogée de l'art Crétois

Fer : -900 -50

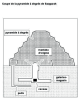
-776
Premiers jeux olympiques
Homère : l'Illiade

-753
Fondati


Première ville, Jéricho, Cisjordanie, -7800

-5000 -3000
Epoques des dolmens, nécropoles, menhirs

Alignement du Ménec, Carnac, Bretagne, (1000 ménhirs)



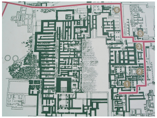
Imhotep, pyramide de Sakara, Egypte, -2800

Dolmen de Ferrières-Bas, Lot

Stonehenge, Angleterre, -2100 -1550

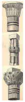
Pyramides : Khéops, Khéphren, Mykérinos, Gizeh, Egypte, vers -2573 à -2454

Style Minoéen

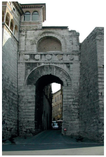

Premier palais, Cnossos, -2000 - 1700

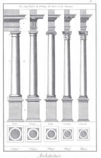
Les ordres des colonnes égyptiennes :

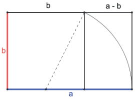
Palmiforme,
Proto-dorique,
Lothiforme,
Papyriforme,
Campaniforme,
Hathorique



-1100 : Art Etrusque


Arc Etrusque, Pérouse, Italie


Les ordres des colonnes grecques et romaines : Toscan, Dorique, Ionique, Corinthien, Composite



Le Nombre d'Or et les proportions grecques dans l'architecture : 1,618

Architecture «axiale» organisation géométrique.

Influence sur l'architecture Hellène.

Influence sur l'architecture Romaine.

O

Conçu et réalisé par :
Odile Besème
Françoise Miller

34 Hérault caue Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement
30 Gard caue Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement

version décembre 2014

Les Mérovingiens 448 -751

Childéric 1er 457- 481 | Clovis 1er 481-511 | Clotaire 1er 511-561 | Dagobert 1er 623-639

-500 0 100 200 300 400 500 600 70

Civilisation Romaine

La France se constitue

Montée du monachisme

Jésus Christ

ion de Rome

-490
Apogée de Périclès

476
Fin de l'empire romain d'occident

Tracé des villes : plan en damier dès le Ve s. av.J.-C. Hippodamos à Millet, Grèce

Phidias, Parthenon, Athènes, Grèce, -447

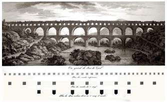
Stade, Olympie, Grèce, Ve s. avt J-C

-200 : Mise au point du mortier par les Romains

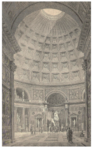
rdres et proportions, rationalisme et symétrie.

Maquette du forum d'Arles, vers 30-20 av. J.-C.

Le Colisée, Rome, vers 70-80

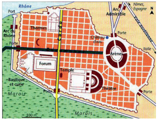


Le Pont du Gard, 1er siècle



Le Panthéon, Rome, 124-128

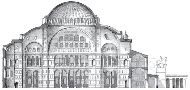
Architecture : art impérial et monumentalité (un art utilitaire, massif et colossal : thermes, forums, aqueducs, arcs de triomphe, théâtres, arènes) selon les principes de construction des ordres grecs ; création des ordres toscans et composites.



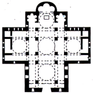
Arles, plan de la ville romaine

Le forum de Rome

Influence sur les mouvements académiques et éclectiques.



Eglise Sainte Sophie, Constantinople, 532 - 537



Plan type d'église à coupole sur plan en croix grecque inscrite (4 bras égaux)

Architecture religieuse : églises à plan central ou basilical à coupole, à plan en croix grecque.

Le monachisme, vie spirituelle monastique, se développe dès le VIe s. Les cloîtres deviendront un élément obligé de la vie monastique dès le XIe s.

Cloître de l'abbaye de Sénanque fondée au XIIe s.

Les Carolingiens 751-987
Charlemagne 768-814
Hugues Capet 987-996
Les Capétiens 987-1328
Louis IX « Saint Louis » 1226-1270
Les Valois 1328-1589
Louis XI 1461-1483
François1^e

0 800 900 1000 1100 1200 1300 1400 1500

Moyen âge

Renaissanc

Renaissance Carolingienne — Invasions barbares — Féodalité — Art Roman — Art Roman, art Gothique — Art Gothique — Guerre et peste noire — Humanisme et Renaissance

850
Invasions barbares

1096-1099
Première croisade :
prise de Jérusalem

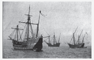
1075-1150

Saint Jacques de
Compostelle

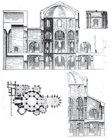
1215
Création des premières universités
Paris : 1215 la Sorbonne : 1257

1337-1453
Guerre de 100 ans

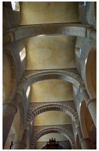
vers 1450
L'imprimerie de Gutemberg



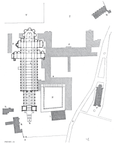
Découvertes maritimes :
1493 Christophe Colomb découvre le nouveau
1496 Vasco de Gama arrive aux Indes



Chapelle Palatine,
Aix-la-chapelle, 796-805

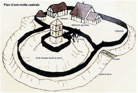


Fondation de l'abbaye de
Tournus, 875



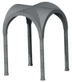
Eglise de Cluny, 910
Sculpteur : Gislebertus

Architecture religieuse : évolution et remodelage des églises : façade occidentale et chœur oriental .

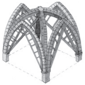


Motte féodale

Architecture civile : la motte féodale, résidence du seigneur, devient château fort au cours des XIe et XIIe s.

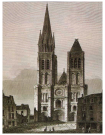


Voûte d'arêtes



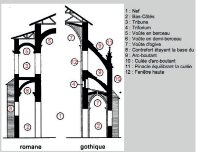
Voûte sur croisées d'ogives

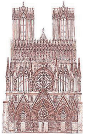
Milieu XIe s - fin XIIe s : architecture romane héritée de l'architecture carolingienne. Eglises à plan en croix latine, chevet à 3 abscides voûtées, tribune sur la nef, apparition du déambulatoire voûté en berceau, voûte d'arêtes sur les bas côtés, clocher-porche formant le narthex. Voûtes maçonnées. Coupoles. Polychromie.



L'abbé Suger agrandit la cathédrale de Saint Denis, 1135-1144

Comparaison entre les églises romanes et les églises gothiques

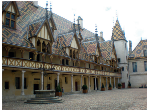




Cathédrale de Reims, 1202-1300

Cathédrale Notre Dame de Paris, 1163-1260

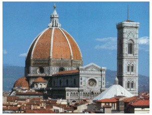
Vers 1140-1240 Architecture gothique L'arc brisé et la croisée d'ogives ouvrent les murs : la nef est irradiée de lumière par les vitraux des baies. Style adopté par les batisseurs de l'Europe dès le XIIIe s.



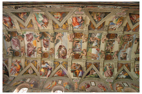
Hospices de Beaune ou Hôtel-Dieu de Beaune, 1443-1457

1240-1350 gothique rayonnant .

1350-1520 gothique flamboyant
Le mur disparaît au profit des baies (bâtiment réduit à une ossature). Nervures multipliées moulures ondulantes et décor végétal. Essor de l'architecture civile : hôtel Jacques Cœur à Bourges, Hôtel-Dieu de Beaune.



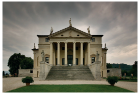
Filippo Brunelleschi, Giotto di Bondone, Arnolfo di Cambio, Francesco Talenti, cathédrale de Florence, 1296



Michel-Ange, Chapelle sixtine, Rome, 1473-83

Renaissance frança

Chambord, (Le Primatic



Andréa Palladio, villa Rotonda, Vicence, Italie, 1566-71

L'homme au centre de la société, recherche d'un idéal de beauté

Quattrocento Renaissance italienne : abandon du gothique, retour à l
lité des travées, alignement des baies, symétrie, proportion. Retou
(souvent superposés). Usage du dôme et de la coupole.

1515-1547

Henri IV 1589-1610

Les Bourbons 1589-1791

Louis XIII 1610-1643

Louis XIV 1643-1715

Consulat 1789-1804

1804
Premier Empire

Napoléon 1er 1804-1814

Restauration des Bourbons 1815-1848 (Louis XVIII 1815, Charles X 1824, Louis Philippe1830)

Louis XVIII1815-1824

2e R

1600 1700 1800 185

Rococo

e

Renaissance et Réforme

Baroque

Courant baroque européen

Néoclassicisme français

Siècle des lumières

Eclectisme

Révolutio

1562-1598
Guerres de religion
1572 : Massacre de la Saint Barthélemy
1598 : Edit de Nantes

monde

1618-1648
Guerre de 30 ans

1635 Académie Française

1685 Révocation de l'Edit de Nantes

1671 Académie d'architecture

1751-1772
Encyclopédie Diderot et d'Alembert

1738 Fouilles d'Herculanum

1748 Fouilles de Pompéi

1789
Révolution française

1802-1814
Premiers navires, machines et locomotives à vapeur

1804 Code civil

1816
Niepce 1ère image négative

1820 Pensée socialiste : Saint-Simon, Fourier, Proudhon, Considérant

1831
1ère liaison ferroviaire Lyon Saint Etienne

1822 Champollion déchiffre les hiéroglyphes

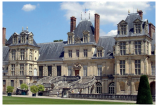
1839
Invention du daguerréotype

1848
Manifeste du parti Marx, Engels

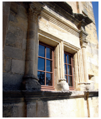
Contestation de l'un
industriel (syndicats
lutte des classes, dr

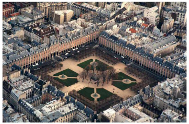
ise : Le Vau, Philibert Delorme

e), Amboise, Blois, Azay -le-Rideau


Sebastiano Serlio, Philibert Delorme, Gilles Le Breton, Jean Bullant, chateau de Fontainebleau, XIIe-XIXe s.

Baies à meneaux et croisillons (croisées)


Baie à Lourmarin

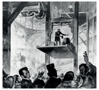

Place des Vosges, Paris, 1605-1612 polychromie brique pierre

Le Classicisme français synthèse d'influences : Renaissance italienne, antiquité, traditions françaises, baroque. Hôtels particuliers.

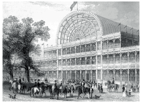
Claude-Nicolas Ledoux, salines d'Arc et Senans, 1777

1830-1837
Création du service des monuments historiques

1853 : 1er ascenceur Otis New York


Démonstration du frein de chute par Elisha Otis au Crystal Palace en 1853

Charles Abric, palais de Justice, Montpellier,1853


Joseph Paxton, Crystal Palace, Londres, 1851

Hittorff, Gare du Nord, Paris, 1861

1818 : Vicat invente le ciment

1750-1850 : néoclassicisme austérité décorative, retour à l'antique en réaction aux débordements du Rococo. L'architecture et l'urbanisme sont au service de l'Etat : bâtiments prestigieux, équipements collectifs.

Halles Baltard, Paris, 1854

l'antique et au roman, plan régulier, éga-
r à la colonne et au principe des ordres

Le Baroque, né en Italie privilégie les effets dynamiques et théâtraux dans une prolifération de formes et de courbes. Dorures, décor surchargé.

1715-1774 Style Rocaille (France) ou Rococo (Europe) : ornementation riche, entrelacs, coquilles.

Historicisme et éclectisme : l'alternance des renouveaux (néogrec, néobyzantin, néogothique ...) touc
Les architectes tournent leur regard vers le passé et mélangent les styles (citat

ep. Second empire 1852-1870

Napoléon III 1852-1870

Troisième république 1871-1940

50

1900

Arts and crafts 1885-1912

Art nouveau 1893-1910

Ecole de Chicago

Mouvement

Art déco 1910-1930

De Stijl 1917-1924

n industrielle

communiste,

ivers
ouvriers,
oit de grève)

1858 Nadar, 1ères photographies aériennes

1876 1er téléphone Bell

1880-1882 Ecole laïque gratuite obligatoire (Jules Ferry)

1895 Freud et la psychanalise

Expositions universelles, célébration du monde industriel : Londres 1851, Paris, 1855, 1867, 1889 (apogée du fer)

Cinématographe des frères Lumière

Premiers transatlantiques

1909 Blériot traverse la manche

1914-18 Première guerre mondiale

1927 1ère emission de télévision

1929 Crise économique mondiale

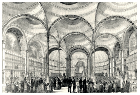
1
P
d

1854
Eugène Viollet-le-Duc
le dictionnaire de l'architecture française XIe XVIe s.

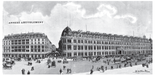
Portrait par Nadar

Travaux d'Haussmann à Paris

Opéra Garnier, Paris, 1861



Henri Labrouste, Bibliothèque Nationale, Paris, 1868-1876



Grands magasins, Paris(Bon Marché, 1876, Printemps, 1881)

Tour Eiffel, Paris, 1889

William Le Baron Jenney, Home Insurance Building, Chicago,1885

Hector Guimard, entrée de Métro, Paris, 1899

Antonio Gaudi, Sagrada Familia, Barcelone (commencée en 1883)

Charles Rennie Mackintosh, école d'art de Glasgow, 1907

WalterGropius, usine Fagus, Allemagne, 1911

Henri Sauvage, immeuble rue Vavin, Paris, 1912

Peter Behrens, usines AEG, Berlin, 1909

Auguste Perret, théâtre des Champs-Elysées, 1911

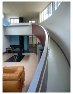
Tony Garnier, halles, Lyon, 1914

1901 : Ecole de Nancy :
Gallé, Daum, Majorelle

Villa Majorelle à Nancy, Henri Sauvage Lucien Weissenburger, 1902

Atger, Stieglitz, Weston, Sander, Strand, Steichen, Capa

Rob Mallet Stevens, villa Noailles, Hyères, 1923



Le Corbusier, villa La Roche, Paris, 1925

Charlotte Perriand sur la chaise longue B306 créée en 1928

1919-1933 :
Ecole du Bauhaus en Allemagne : Gropius, Albers, Itten, Moholy-Nagy, Mies van der Rohe

Le Corbusier, villa Savoye, Poissy, 1929

Gerrit Rietveld, maison Schröder, Utrecht, 1929

Dès 1917, Piet Mondrian, fondateur de la revue De Stijl, influence les architectes d'après guerre notamment Gerrit Rietveld et Theo Van Doesburg. Il organise le tableau avec un jeu de signes + et -, une grille homogène sur la toile.

Architecture métallique : utilisation du fer et du verre puis du béton vers la fin du siècle. Réponses aux besoins : surface, élévation, rapidité, économie. Rationalisme et industrialisation au service des ingénieurs du XIXe s.

Rationalisme : le fer, le béton et la standardisation des éléments sont au centre des recherches

Mouvement moderne : le fonctionnalisme, animé de
de l'ornementation, sont au centre de la réflexion su
dom-ino, plan libre, système de mesures Modulor ..

he l'architecture occidentale.
ions).

Ecole de Chicago, 1er gratte-ciel (Sullivan, Richardson).

Art nouveau : mouvement européen inspiré par la nature, les courbes où les métiers d'art et du bâtiment s'associent dans un renouveau stylistique qui crée une unité entre architecture et mobilier : le castel Béranger d'Hector Guimard à Paris (1894-98), la maison du peuple de Victor Horta à Bruxelles (1896-97).

Art déco : style qui s'affirme dans les années 1920 et 1930. Héritier de l'art nouveau, il rejette cependant les motifs floraux et les surcharges décoratives au profit de l'épure géométrique et des formes sobres.

Quatrième république 1947-58

Charles de Gaulle 1959-1969 | Georges Pompidou 1969-1974 | Valéry Giscard d'Estaing 1974-198

1944 1950 1962

moderne

Style international

Postmodernisme

933
rise de pouvoir
es nazis

1939-45
Seconde guerre mondiale

La guerre provoque le départ de nombreux artistes européens aux Etats-Unis

1945
Hiroshima, 1ère bombe atomique

1947
Début de la guerre froide

📷 Photographie instantanée Polaroïd

1957-58
CEE

Mai 1968
Evénements de mai

1968
1er réseau type internet Grande Bretagne

1969
Neil Armstrong marche sur la lune

1973
Crise pétrolière fin des *«30 glorieuses»*

📷 1981
Photographie élec
(numérique)

📷 Kertész, Brassaï, Lartigue, Doisneau, Cartier-Bresson, Klein, Avedon, Arbus, Brandt, Fridelander, Ronnis, Larrain

⌂ Erich Mendelsohn, Alvar Aalto, Eero Saarinen, Louis Kahn, Robert Venturi, Richard Meier, Paul Chemetov, Henri Gaudin, Frank Gehry, Mario Botta,

Franck Lloyd Wright, maison sur la cascade, USA, 1936

Auguste Perret, reconstruction du Havre, 1945

Philip Johnson, maison de verre, USA, 1949

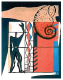
Le Corbusier, Unité d'habitation de Marseille, 1952

Jean Prouvé, maison à Nancy, 1954

Renzo Piano, Richard Rogers, centre Pompidou, Paris 1977

Mario Botta, maison à Pregassona, Italie, 1979

Ieoh Ming Pei
du Louvre, P


Le Corbusier, Modulor, 1944

Marcel Breuer, UNESCO, Paris, 1952

Le Corbusier, Notre Dame du Haut, Ronchamp, 1955

Franck Lloyd Wright, musée Guggenheim, New York, 1959

Ricardo Bofill, quartier Antigone, Montpellier, 1977- 2000

Les cinq points d'une architecture nouvelle : les pilotis, le plan libre, la façade libre, la fenêtre en longueur, le toit terrasse

Mise au point en 1947, la technique du mur-rideau consiste à habiller le bâtiment d'une peau lisse, assemblage de vitrages teintés ou réfléchissants, fixés sur une ossature indépendante de la structure porteuse de l'édifice.

Entre 1928 et 1956, lors de congrès internationaux d'architecture moderne ou CIAM, un groupe d'architectes et d'urbanistes Européens mènent une réflexion sur la ville idéale. En 1933, la charte d'Athènes, établit un programme pour la construction des villes : « la ville fonctionnelle ».

l'idéal rationnaliste et l'architecture, débarrassée
r l'habitat (unités d'habitation, système constructif
.)

Style international : développement des théories du mouvement moderne à l'échelle mondiale (Etats-Unis, Japon ...)

Postmodernisme : en réaction au mouvement moderne, rejet des formes dépouillées. Deux tendances : l'une affirmant une nouvelle modernité par un esthétisme nourri de kitsch et des apports du pop art, l'autre regardant vers le passé, en quête de monumentalité et de styles, puisant à toutes les sources (de l'antiquité au baroque, du classicisme aux architectures totalitaires voire à celle du Mouvement moderne)

Cinquième république 1959-

1 François Mitterrand 1981-1995 | Jacques Chirac 1995-2007 | Nicolas Sarkozy 2007-2012 | François Hollande 2012-

2000

2014

High-tech

Architecture éco-environnementale

tro-magnétique

1989

Chute du mur de Berlin

11 septembre 2001

Attentats à New York

Sommets de la terre : rencontres décennales entre dirigeants mondiaux organisées depuis 1972 par l'ONU, ayant pour but de définir les moyens de stimuler le développement durable au niveau mondial (Stockholm en 1972, Nairobi en 1982, Rio-de-Janeiro en 1992, Johannesburg en 2002, Rio-de-Janeiro, en 2012).

B[r]o

, pyramide
aris, 1984

Jean Nouvel, institut du monde arabe 1987

Shigeru Ban, habitat d'urgence, 1995

Christian de Portzamparc, cité de la musique, Paris, 1995

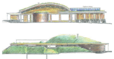
Dominique Perrault, Grande Bibliothèque de France, Paris, 1995

📷 Couturier, Clergue, Evans, Parr, Depardon

Norman Foster, Michel Virlogeux, ingénieur, viaduc de Millau, 2004

Jean Nouvel, tour Agbar, Barcelone, 2005

Jean Nouvel, musée du quai Branly, Paris, 2006



Yves Perret, maison écologique dans le Haut-Beaujolais

Eco-quartier Vauban, Friebourg, Allemagne, 1996-2006

Parallèlement à cette tendance «écologique» fort engouement pour la réalisation de tours toujours plus hautes et plus performantes techniquement.

Skidmore, Owings and Merrill, a Burj Khalifa, Dubaï, 2010, 739 m

Développement durable : défini, dès 1987, par Mme Gro Harlem Bruntdland, premier ministre norvégien, comme "*répondant aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs*".

High-Tech : mouvement architectural qui émergea dans les années 1970, incorporant des éléments industriels hautement technologiques dans la conception de toute sorte de bâtiments, logements, bureaux, musées, usines.

Architecture éco-environnementale, dimension écologique, développement durable : notions entrées dans les préoccupations des architectes. Première vague après le premier choc pétrolier des années 1970 (projets intégrant des capteurs solaires ou des murs Trombe qui emmagasinent la chaleur). Aujourd'hui, prise de conscience d'optimiser l'exploitation des ressources énergétiques et d'en assurer le renouvellement.

Rentrée en images 2014

[L'atelier des CAUE]

uillon de culture architecturale

Une frise chronologique

2014
STAGES, PÉDAGOGIE, MÉDIATION
RENTRÉE EN IMAGES
ATELIERS, SÉMINAIRE, MÉDIATHÈQUE, JEUX, COLLOQUE, LECTURES DE PORTFOLIOS, FORMATIONS...
LES RENCONTRES ARLES PHOTOGRAPHIE

Septembre 2014

Emmanuel Soulier
e.soulier@caue13.fr

Françoise Miller
f.miller-caue30@wanadoo.fr

Odile Besème
odile.beseme@caue34.fr